

Unno  
Atsutaka  
Exhibition

海野厚敬展



鑑

ずかん

Unno Atsutaka  
Exhibition



何から話せば。 220.0 cm × 160.0 cm

2024

10.22 Tue

27 Sun

12:00-19:00 (最終日17:00まで)

ギャラリーヒルゲート

# 海野厚敬 展



# 金鑑

ずかん

Unno Atsutaka  
Exhibition

## 海野厚敬 Unno Atsutaka

1977 長野県長野市生まれ  
2001 京都芸術短期大学洋画コース研究生修了  
現在 新制作協会 会員

### 〈主な展覧会〉

- 2023 美術と風土 アーティストが触れた伊那谷展 飯田市美術館/長野 他
- 2021 Any KOBE with Art ('21'22) 神戸北野異人館風見鶏の館 他/兵庫  
ART LIVE KOBE 2021 ANAクラウンプラザホテル神戸/兵庫
- 2019 ART OLYMPIA 2019 in TOKYO 東京都美術館/東京 他  
未景展('19'21'22) 御寺泉涌寺/京都
- 2018 BIWAKOビエンナーレ('18'20'22) 滋賀県近江八幡田市街/滋賀
- 2016 新鋭選抜展—琳派 FOREVER—京都文化博物館/京都
- 2013 ベストセレクション美術2013 東京都美術館/東京
- 2012 「京都府美術工芸新鋭選抜展2012」京都文化博物館/京都
- 2008 「混沌から踊り出る星たち2008」Galerie Aube/京都 他
- 2007 京展 京都市美術館/京都
- 2005 上野の森美術館大賞展('04~'09'12'19) 上野の森美術館/東京 他
- 2001 新制作展(以後毎年) 国立新美術館/東京 他

### 〈個展〉

- 2022 「六月の心臓」GALLERY HILLGATE/京都
- 2019 「見えても触れない世界」GALLERY HILLGATE/京都
- 2017 「SEA」GALLERY HILLGATE/京都
- 2015 「背骨と背景」GALLERY HILLGATE/京都
- 2013 「得休〜Form of the sign〜」Galerie Aube/京都  
「the right」ギャラリー 恵風/京都  
「the left」GALLERY HILLGATE/京都
- 2012 「PASSAGE#2」GALLERY HILLGATE/京都  
「異形の部屋」ART SPACE 感/京都
- 2011 「雲が速い日-aside-」GALLERY HILLGATE/京都  
「passage」Watanabe Fine Art Gallery/大阪
- 2010 「FAST CLOUD」the Palace Side hotel/京都  
「雲が速い日」ギャラリー RAKU/京都
- 2007 「森」銀座スルガ台画廊/東京  
「絶景」ギャラリー RAKU/京都
- 2005 「終わらない構図」立体ギャラリー 射手座/京都
- 2001 「層」立体ギャラリー 射手座/京都

### 〈受賞歴〉

- 2019 ART OLYMPIA 2019 in TOKYO 優秀賞
- 2012 関西新制作賞、新制作展 新作家賞('13'14)
- 2007 京展 京展賞
- 2005 上野の森美術館大賞展 優秀賞(産経新聞社賞)
- 2004 関西新制作展 新作家賞('08)

<http://www.unnono.com/>

蛹ひまぎという特有の形態を経て成長する「完全変態昆虫」が登場したのは今から約2億8千万年前。  
この休眠状態とも言える進化が、地球上で長く昆虫が繁栄できた要因とも言われています。  
蝶にいたっては、蛹内部で細胞は一旦溶け、再び成虫のパーツが生成されるという神秘性も備わっています。  
時間が積み上げられ形成された「結果」と、未だ解明できない「不思議」。  
それらが混ざり合う世界を私は描き記しています。

It was about 280 million years ago that 'fully metamorphosed insects' appeared, which develop through a unique form of pupa.  
This evolution, which can be described as a dormant state, is said to be the reason why insects have been able to thrive on the earth for so long.  
In butterflies, the cells of the chrysalis dissolve once inside the chrysalis, and the adult parts are formed again.  
The 'result' of time building up and forming, and the 'mystery' that has yet to be solved.  
I am describing a world in which these two elements are intermingled.



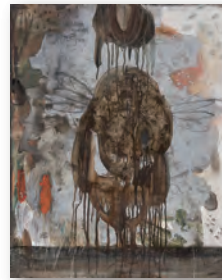
彗星 50.0 cm × 10.0 cm



月の船 34.0 cm × 34.0 cm



snow 110.0 cm × 112.5 cm



lyric 91.0 cm × 72.7 cm



スタッキー・トフィー・プディング  
166.0 cm × 146.5 cm



外骨格 51.5 cm × 36.4 cm



檸檬の骨 22.5 cm × 15.8 cm

## 同時開催 第87回新制作展

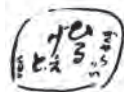
“女王”をテーマにした新作「QUEEN」を発表

2024年10月22日②～10月27日⑤ (10:00～18:00 最終日は17:30まで)

入場料 一般 800円/学生・65歳以上・障がい者手帳 無料

京都市京セラ美術館

京都市左京区岡崎円勝寺町124(岡崎公園内) TEL 075-771-4334



ギャラリー  
ヒルゲート 1F

〒604-8081 京都市中京区寺町通三条上ル天性寺前町535

TEL 075-231-3702 / FAX 075-231-3750

URL <http://www.hillgate.jp/>

E-mail [hillgatekyoto@gmail.com](mailto:hillgatekyoto@gmail.com)

